

建築師×攝影師鄭振揚 理性兼感性拍出好風光

訪談錄 撰文：吳雄
walterng@hkej.com

人要專注，也要抽離，才會發現生活之美。建築師鄭振揚(Tugo)是獲得《國家地理雜誌》全球攝影賽大獎的攝影師，用相機和繪圖工具平衡生活，也學會理性和感性兼備看世界，從而發覺當中的美。

「建築是設計，設計是解決問題；攝影是藝術，藝術是表達情感。兩者我分得很清楚，所以肯定不會為攝影放棄建築師身份，兩者是互相啟發的，我享受這個雙重身份。」Tugo說。



他拿着相機走遍大江南北，拿過不少攝影大獎。(吳楚勤攝)

攝影有點像圍城，城裏的人想出去，城外的人想進來。Tugo過去八年載走遍大江南北，作品曾獲得《國家地理雜誌》等全球攝影賽的大獎，去年更主辦個人首個攝影展「發現中國」。今年《片面之城》系列作品則主要拍攝香港，以航拍技術從半空飽覽香港景色。

不單只角度與眾不同，他的雙重身份也拍出獨特的相片，呈現線條和幾何結構之美就是一大特色。「去年展覽上，很多外國人以為我是拍泰國，竟不知是西貢、南區，不知道香港有那麼漂亮的後花園。」何止外國人？Tugo這5年如果不是負責深水灣道的建築項目，他也不會走寶。

兩者相輔相成

攝影師與建築師是相輔相成的，利用航拍技術南區美景，也源自建築師學會的展覽，「他們覺得建築師總在圖則上畫平面圖，建成後那些幾何和線條都隱藏了，所以用航拍把它呈現出來。最近南區的作品就是其中的一部分，結果竟然發現另一面的香港。」Tugo說。

「我中學在九龍讀書，大學在港大，可謂影遍各地的建築物。這一次希望呈現南區這個後花園的自然一面，我們可以看到很多綠色的構圖，海岸線、青山綠水。我之前完全不知道，原來過一條香港仔隧道，就能找到香港的另一個世界。」就算開車前往恐怕也未必能見到。

「南區海岸線很長，旁邊的活動很多，有高爾夫球場、水塘、綠林、行山徑等等。新界也有很多綠化帶，但由於是平原的緣故拍出來比較平。」航拍近年愈見流行，Tugo的拍法與別人的不同在於高度。「很多航拍都用很高的角度，有點將香港物化，比如密集的建築等。」

角度太高只見城市而不見人，更看不到城內人的生活，然而深入其中的話，又只見生活而不見城市的線條之美。「所以，我用比較低的角度聚焦人們的生活和城市的面貌。」從Tugo的相片，可以看到盛夏南區沙灘的人與景，水裏的泳客像蝌蚪般游向浮台，還有曬日光浴的人們，看起來只是一些點點。

建築師和攝影師都離不開大自然和人，到底有何異同？他說：「兩者都講對美學的追求，所謂的攝影眼；還有攝影眼，如何在同一個景裏，拍出與別不同的相片？建築師也需要同樣的創意，不然建築師的作品都千篇一律。」建築師一直鍛煉空間、比例、線條、光線、顏色的運用，這些通通可用在攝影上。

「兩者不同的是，建築師的工作是設計，設計就是解決問題；攝影則相反，沒有問題要解決，攝影是一門藝術，藝術是抒發個人情感。」Tugo笑着說正由於兩者的不同，才讓他可以同時投入兩種工作和興趣之中。「常常有人問我，會不會為攝影而放棄建築師的工作，我說不會，兩方面可以互相啟發，我很享受雙重身份。」

迷上內地風景

他中學讀拔萃男書院，之前也在母校舉辦個人攝影展。「中學時代培養我不同興趣，畫畫、運動、藝術等等，我很慶幸有那樣的环境，當時也沒那麼大的功課壓力。」然而，香港社會有點像狹窄的大潭水塘道，不同方向的車很容易發生摩擦，技術差點就會引致大塞車。

「過去八年載，我影很多內地的相片，曾經有人問我：你是不是收了大陸錢？哈哈！我覺得不用那樣上綱上線吧！影張相啱！大佬！在政治環境上，我自己



香港仔隧道的收費亭，車子來來往往，那裏仿像是香港的分水嶺，隧道的邊是煩囂的都市生活，另一邊是無憂無慮的大自然，就看你如何選擇。(受訪者提供)

一向分得很開，政治環境與你選擇的題材是兩樣東西。」Tugo苦笑不得地說。之前全城潮流執業，他也在Facebook上載「金秋執業」的舊相片，展現幽默的一面。

「我覺得影相看感覺，它美我就影它的美，不美就影不美。我喜歡看它的美，有的人喜歡影它的不美，我覺得無所謂。一些人愛攝影報道，揭開一些不美好的故事，我本身喜歡美的東西，大家有不同功能，彼此一樣重要。只是我個人覺得工作以外，去外面看風景，就舒服一點的東西。」

Tugo過去跟很多香港人一樣很抗拒內地，但自從去內地交流後就迷上陌生的美景，「我總說你可以不喜歡政權，不喜歡政治環境，但那些人文、天然景觀是客觀和無辜的，很多偏遠地區的人根本不知道什麼共產黨，根本不知道現在誰話事。所以，你跟他們聊天會很舒服，愈遠的地方受影響愈少。攝影是藝術，何不純粹從藝術去看？」

帶本地攝影團

從《片面之城》開始，Tugo已決定繼續把鏡頭對準香港，「香港題材更多元化，地方小而集中，要影大自然可以去郊野公園；內地則不同，你可能要坐好久車，才能去到偏遠的地方。香港的郊野公園就在城市的旁邊。而且，香港城市密度高，是其他城市所少有的，自然和城市景觀的題材兼備。」

Tugo透過鏡頭發掘城市和自然之美，建築卻往往破壞大自然。「我們建築師看大自然，希望盡量對大自然影響小一



曾經有司機在這條窄窄的路上猶豫，後面的車子在響安，最後鼓起勇氣駛了過去，Tugo卻發現另一面，車道的旁邊是寬闊的水面，形成強烈的對比。(受訪者圖片)

些，我們有句話是：Touch the ground lightly。其次是把大自然帶入建築，這個就牽涉到減少破壞和可建性，比如一些很天馬行空的想法，如果不能fit for purpose，就不會是好作品。」

建築有所謂誠實性，比如用當地的材料，與周圍環境和諧，自然能產生美。因此，內地很多地方出現歐陸式的建築，就是失去誠實性的建築。同樣的理論，攝影其實也一樣，尤其當Photoshop出現，好的相片愈來愈多之際，誠實性也十分重要。美的建築能反映城市的故事和背景，好的相片也一樣。

「很多人去一個城市，喜歡當地的食物，那樣也能透過食物了解當地文化和歷史，我則喜歡透過建築去了解城市。」Tugo不但透過攝影了解一個地方，現在還帶不少本地攝影團，以建築和攝影的角度介紹香港。「香港有很多例牌的攝影打卡位，比如海山樓，但很少人了解它的建築設計，為何要有天井位呢？」

海山樓連荷里活電影也着迷，《變形金剛》裏狂派和博派的機械人就在那裏打架，看得香港人特別興奮。「很多外國人也覺得香港的公屋很美，因它能反映不同時期香港的社會、經濟、政治轉變，它們都是timeless的建築。」近年港人愈來愈發現這裏的美，紛紛用鏡頭保住獨有的文化和歷史。

香港到底是美還是醜？我們應捕捉哪方面？那要看心態和角度，最重要的是誠實反映，讓全世界和後世了解這個時代的香港。所以，要放電何必去導演橫飛的日本？通過香港仔隧道就是天堂……

他這5年一直在南區出沒，以航拍展現海岸線的風景。(吳楚勤攝)



鄭振揚小檔案

職業：建築師
學歷：香港大學建築系畢業
主要榮譽：2015年《國家地理雜誌》全球攝影大獎(2015 National Geographic Photo Contest)自然組第一名

獨行俠

Tugo是如何由建築師變至攝影師？「大學時因學業需要，買相機周圍影建築，我本身也喜歡線條和幾何。出來工作後，從影建築慢慢變得多影風景，當然題材還是捕捉當中的線條和幾何，從中找到建築的智慧，那是我攝影的起點。」

讀建築很艱辛，他坦言少點興趣都不行，「精神上或時間上投入都多，所以很多人中途退出。我卻是辛苦得來幾享受。當時做project，港九新界捐窿捐隙影建築。」建築師壓力也不輕，一個項目

要跟好幾年，但Tugo同樣享受其中，「比如不是負責深水灣項目，我就影不到南區之美；沒有讀建築對空間、美感的訓練，我也影不出自己風格的相片。」工作和興趣相得益彰，他一拿起相機，就忘盡煩惱。

他喜歡一個人攝影，獨自走入深山野嶺，獨自享受大自然的美。「我曾經跟一個朋友一起去內地攝影，結果發現大家的角度、追求不同，反而影響各自的拍攝進展。」攝影跟其他藝術一樣，獨處是最理想的，既不敢誤別人，也不要屈自己。



他的建築師身份和專業訓練，令作品很有個人風格，線條和空間分配很獨特。(Tugo Facebook圖片)



他舉辦過幾次個人相展，未來將繼續把焦點放在香港。(Tugo Facebook圖片)