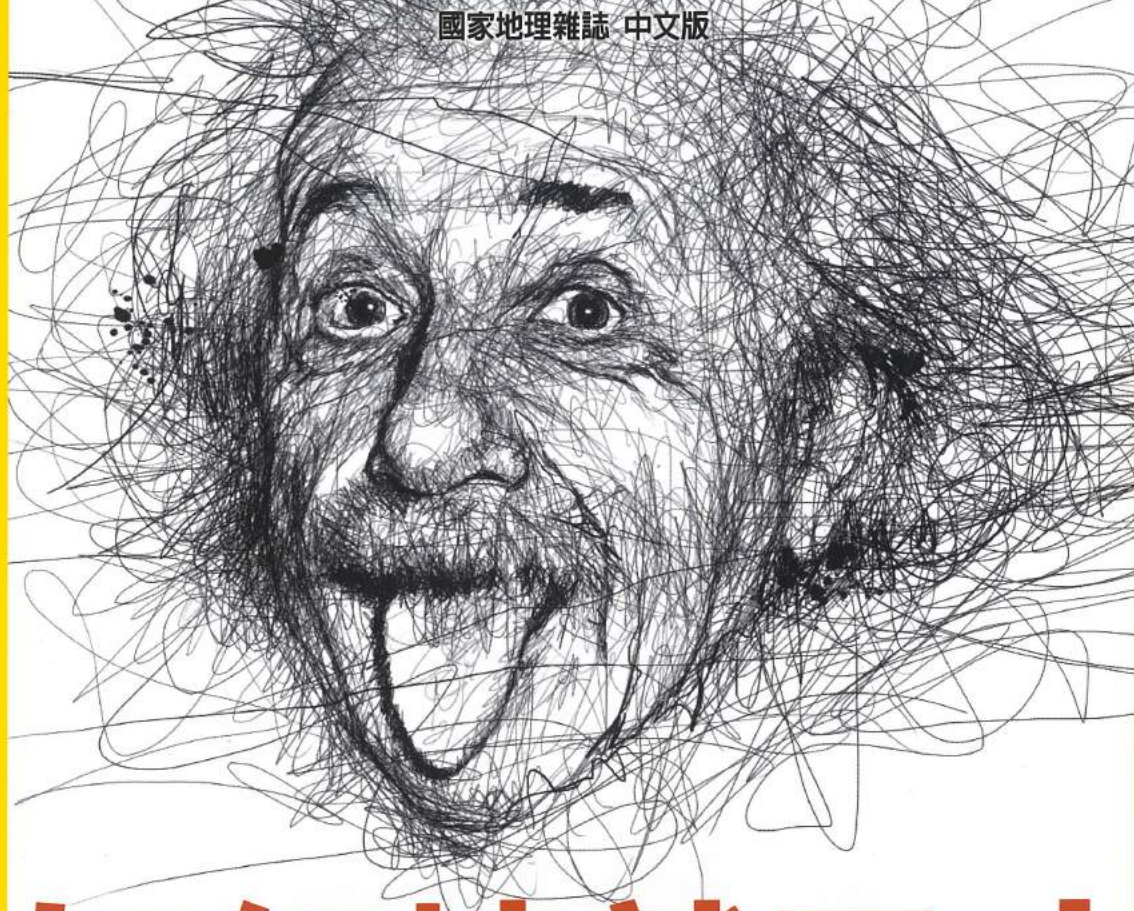


埃及革命先驅：阿肯那頓 | 最後的蘇格蘭荒原 | 反轉香港

2017年5月 NO.186

NATIONAL GEOGRAPHIC

國家地理雜誌 中文版



如何煉就天才

愛因斯坦沒有說的祕密



ISSN 16082621



4 713213 988824



05

臺灣：定價 NT\$280 特價 NT\$249

香港：定價 HK\$70 特價 HK\$60

反轉香港

如果從兩個相反的角度看香港迷人的城市地景，會呈現出什麼樣貌？

撰文、攝影：積浩明、鄭振揚

Romain Jacquet-Lagrèze and Tugo Cheng

「世

世界上沒有任何一座城市像香港這樣，垂直的特性那麼極端。城市未來的開發計畫不是愈蓋愈遠，而是愈蓋愈高。」法國攝影師積浩明在2009年來到香港，這裡最讓他著迷之處，是驚人的建築密度和向上發展的高度。

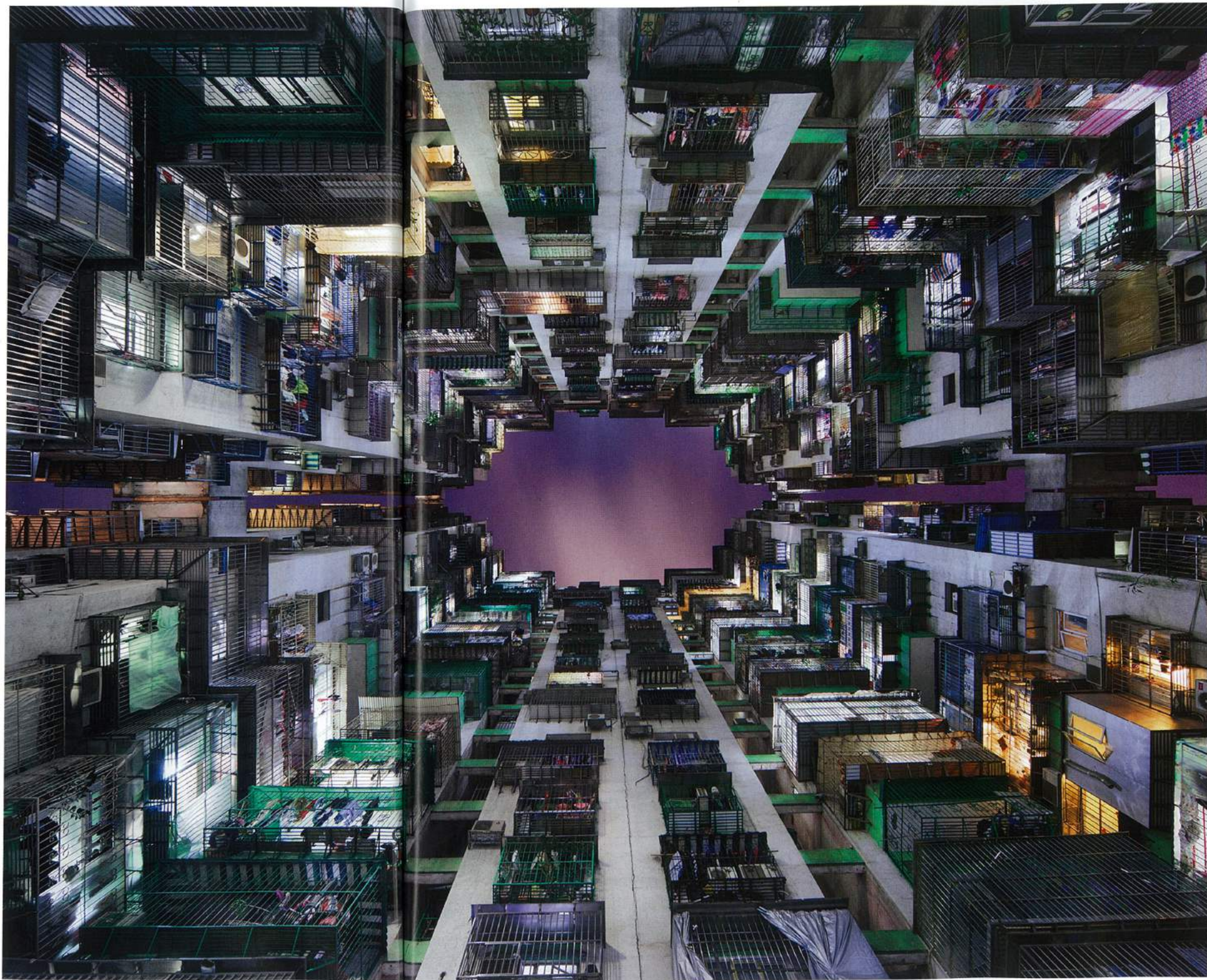
香港最大的社會議題是空間與住宅短缺，很多人買不起房子；在這樣的城市裡，除了讓地平線變垂直之外，實在別無他法。

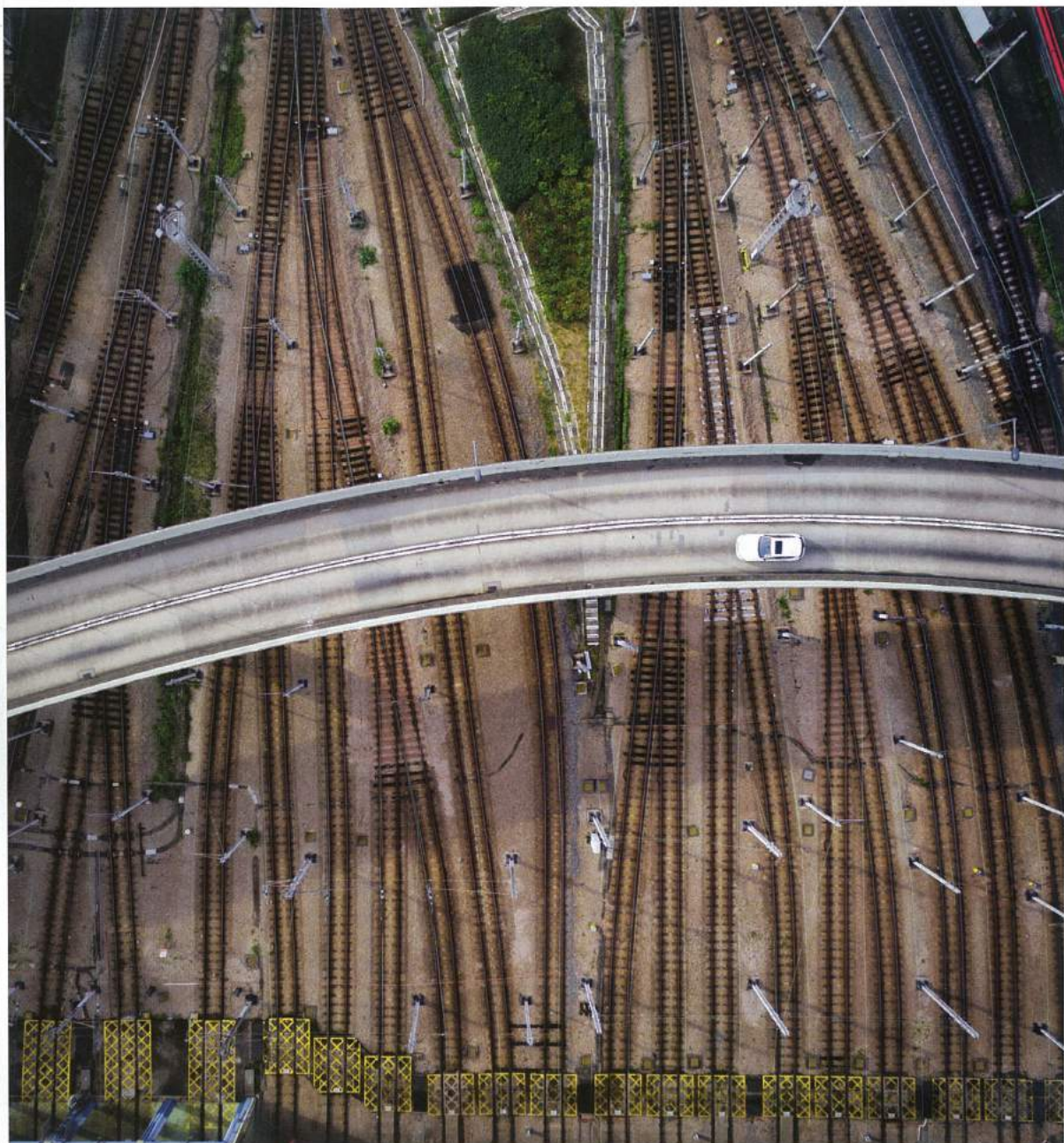
積浩明從高樓大廈之間朝天觀察，意識到可以把鏡頭垂直向上，聚焦城市的垂直發展。於是積浩明計畫以一系列的照片來展現這樣的「垂直地平線」（Vertical Horizon）。以此概念為名的拍攝計畫已經進行了六年以上，有些照片已經成為歷史紀錄（被拆掉了），有些地方則變成熱門景點，不但常見到外國遊客，還有時尚攝影師在那裡拍攝模特兒。

人會移動，照片也會移動，但建築至少會停留一段時間，只是在香港的停留時間通常不長，老建築不斷被拆除，在原址上興建更高、更現代化的

澳門一處私人社區，各戶人家的夜晚照明點亮了建築結構，空中有雲飄過。高密度的建築設計加上豐富的立體元素，從天井底往上看變得非常有趣，彷彿像一條密密麻麻的盒子砌成的時光隧道。

攝影：積浩明





高架道路與鐵軌看起來就像在同一個平面上相交，從空中看見香港一層又一層的交通網路以及龐雜的基礎建設，讓城市馬不停蹄。



香港墓園的規畫方式有如花園城市，在密度極高的都會中夾雜著道路和綠地。從上帝視角來看，人間住宅與往生者的安息地看起來可能差不多。

建築。因此，積浩明認為這個計畫永遠不可能完成：讓他持續至今的動力，是渴望記錄即將被拆除的舊建築，以及捕捉新建築初始時的樣貌。

建築設計之初，建築師和都市規畫師會將設計繪製成各種布局和藍圖，活在其中的人卻無法在現實中看見藍圖上想表現的線條和圖案。

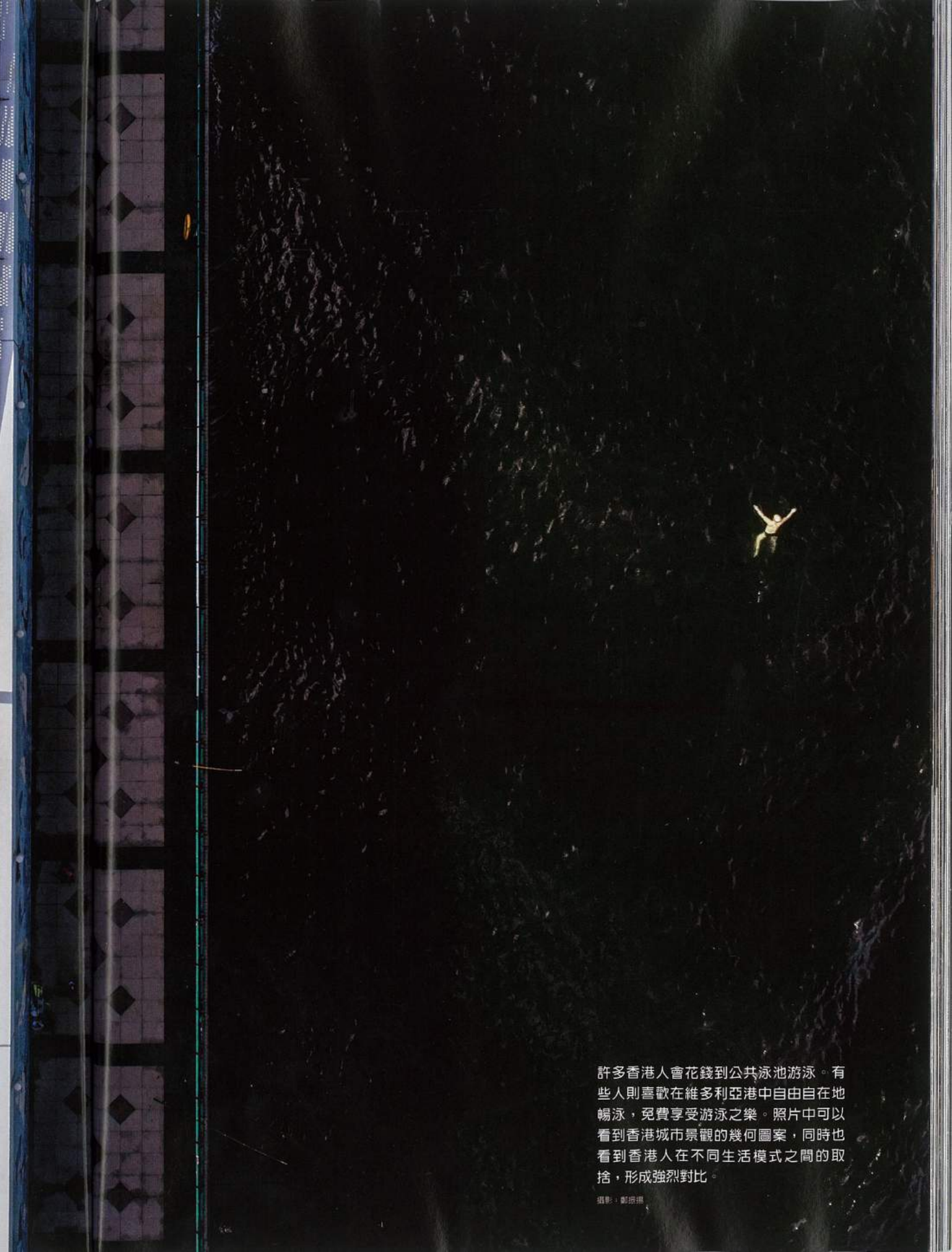
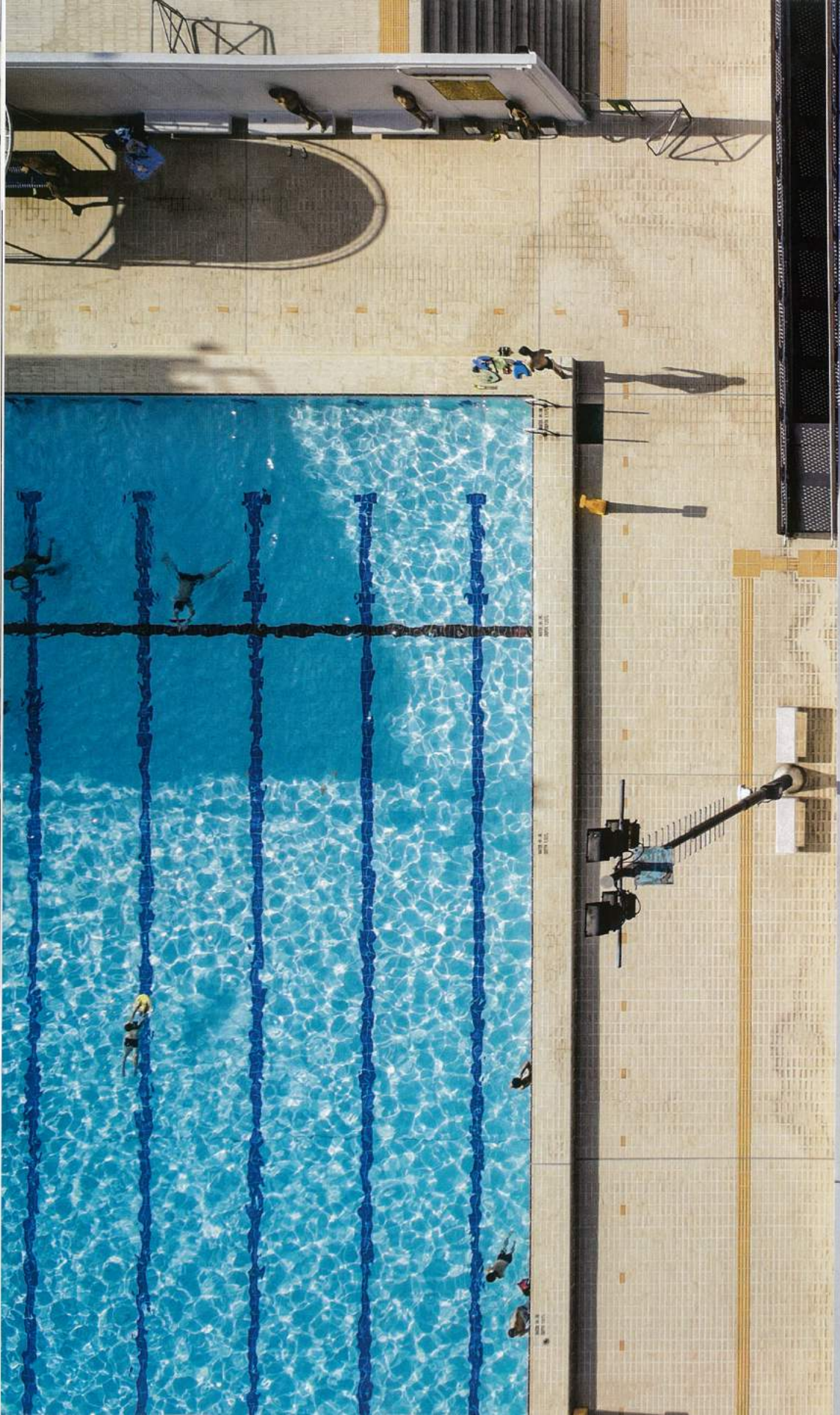
鄭振揚在香港土生土長，身為一名建築師，鄭振揚試圖從上帝視角展現都市裡早已遺忘的圖案和幾何圖形，從陌生的角度重新來看熟悉的地景。不論是住宅、工廈、公園、海岸、道路、橋梁，甚至墓地，都彷彿在以獨特的線條和圖案訴說自己的故事。鄭振揚稱這一系列作品為「片面之城」（City Patterns），有別於一般空拍影像大幅全景的震撼，而是聚焦在城市的細節上，利用精心的幾何構圖說出地方的人、事、物。

攝影需要有創意、想像力，更要有耐心。以這種規模和角度空拍，需要的視覺架構能力和思考過程與一般地面景觀攝影有非常大的區別，最後的構圖結果也可能與原先預期的不一樣，因此需要花更多時間去嘗試。鄭振揚從多年前就開始這項拍攝計畫，至今仍在探索新的攝影點子。□

從另類角度拍攝，我們可以欣賞到城市景觀中罕見的工業美學。例如於空中鳥瞰污水處理廠的規畫設計，會發現一個個有如摩天輪般的巨大圓形圖案，線條鮮明特出，像鐘錶也像齒輪，在陽光照射下更具美感。

攝影：鄭振揚





許多香港人會花錢到公共泳池游泳。有些人則喜歡在維多利亞港中自由自在地暢泳，免費享受游泳之樂。照片中可以看到香港城市景觀的幾何圖案，同時也看到香港人在不同生活模式之間的取捨，形成強烈對比。

攝影：鄺振攝